

QUINTETT

für Blasinstrumente.

Fagotto.

Joh. Sobeck, Op. 41.

Andante sostenuto

1 *f* *p* *mf* *f* *ff* *fz dim pp*

Allegro vivace. *p* *f* *fz* *p* *ff*

fz *dim pp* *mf*

p *fp* *dim.* *cresc.* *fp* *pp* *cresc.*

f *fz* *fz* *fz* *f* *p* *mf*

p *f* *p* *cresc.* *mf* *p*

p *mf* *f* *pp*

mf *p* *mf* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *p*

f *fz* *fz* *fz* *p* *pp* *cresc.* *mf*

ff *fp* *fp*

1

Fagotto.

Musical score for Bassoon (Fagotto) in bass clef, featuring various dynamics and articulations. The score consists of 12 staves of music.

Staff 1: *p* *f* *p* *f* *p*

Staff 2: *pp* *cresc.* *f* *pp* *ff*

Staff 3: *p* *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

Staff 4: *mf* *tr* *dim.* *pp* *cresc.*

Staff 5: *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Staff 6: *mf* *p* *3* *1* *3* *1* *f* *f*

Staff 7: *p* *ff* *fz* *dim.* *pp*

Staff 8: *mf* *p* *fp* *dim.* *cresc.*

Staff 9: *fp* *pp* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

Staff 10: *p* *mf* *p* *fz* *p* *cresc.* *mf* *p*

Staff 11: *mf* *f* *p* *pp*

Staff 12: *mf* *p* *mf* *p* *3* *f* *ff*

Fagotto.

3

First system of musical notation for Bassoon, measures 1-4. The music is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a dynamic of *dim.* followed by *p*, then *cresc.* leading to *f* and *ff*. The notation includes sixteenth and thirty-second notes with slurs.

Andante sostenuto.

Second system of musical notation for Bassoon, measures 5-16. The tempo is marked *Andante sostenuto*. The music continues in bass clef with two flats. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *cresc.*, *tr*, *dim.*, *mf*, *p*, *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *ff*, *fz*, *p dolce*, *mf*, *p*, *fz*, *dim.*, *pp*, *mf*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *ff*, *mf*, *sf*, *pp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *mf*, *ff*, *f*. The notation features various note values, slurs, and a trill in measure 10.

Fagotto.

First system of music for the Bassoon (Fagotto). It consists of five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *fz*, and *p*. There are also triplets and slurs throughout the system.

Allegro gioioso e leggiere.

Second system of music for the Bassoon (Fagotto). It consists of eight staves. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with various dynamics including *ff*, *fz*, *p*, *dim.*, *mf*, *fz*, *f*, *pp*, *ten.*, *cresc.*, *mf*, *fz*, *ff*, *fz*, *tr*, *fz*, *mf*, *fz*, *f*, *mf*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, *ten.*, *fz*, *ff*, *fz*, and *ff*. The system includes trills, slurs, and dynamic markings.

Fagotto.

5

Musical score for Bassoon (Fagotto). The score consists of 12 staves of music in bass clef, featuring various dynamics and articulations. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes a variety of musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *ff*, *p*, *pp*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *fp*, *ten.*, *tr.*, and *1*. The score also features a first ending bracket in the third staff and a trill in the eighth staff.

Fagotto.

Larghetto.

Doppio Movimento, quasi Allegro.

1

Musical Score for Piano Concerto in B-flat major, Op. 23, by Franz Liszt

First Movement: Doppio Movimento, quasi Allegro.

Section 1: Fuga.

Section 2: marcato

Section 3: Fuga.

Section 4: marcato

Section 5: Fuga.

Section 6: marcato

Section 7: Fuga.

Section 8: marcato

Section 9: Fuga.

Section 10: marcato

Section 11: Fuga.

Section 12: marcato

Section 13: Fuga.

Section 14: marcato

Section 15: Fuga.

Section 16: marcato

Section 17: Fuga.

Section 18: marcato

Section 19: Fuga.

Section 20: marcato

Section 21: Fuga.

Section 22: marcato

Section 23: Fuga.

Section 24: marcato

Section 25: Fuga.

Section 26: marcato

Section 27: Fuga.

Section 28: marcato

Section 29: Fuga.

Section 30: marcato

Section 31: Fuga.

Section 32: marcato

Section 33: Fuga.

Section 34: marcato

Section 35: Fuga.

Section 36: marcato

Section 37: Fuga.

Section 38: marcato

Section 39: Fuga.

Section 40: marcato

Section 41: Fuga.

Section 42: marcato

Section 43: Fuga.

Section 44: marcato

Section 45: Fuga.

Section 46: marcato

Section 47: Fuga.

Section 48: marcato

Section 49: Fuga.

Section 50: marcato

Section 51: Fuga.

Section 52: marcato

Section 53: Fuga.

Section 54: marcato

Section 55: Fuga.

Section 56: marcato

Section 57: Fuga.

Section 58: marcato

Section 59: Fuga.

Section 60: marcato

Section 61: Fuga.

Section 62: marcato

Section 63: Fuga.

Section 64: marcato

Section 65: Fuga.

Section 66: marcato

Section 67: Fuga.

Section 68: marcato

Section 69: Fuga.

Section 70: marcato

Section 71: Fuga.

Section 72: marcato

Section 73: Fuga.

Section 74: marcato

Section 75: Fuga.

Section 76: marcato

Section 77: Fuga.

Section 78: marcato

Section 79: Fuga.

Section 80: marcato

Section 81: Fuga.

Section 82: marcato

Section 83: Fuga.

Section 84: marcato

Section 85: Fuga.

Section 86: marcato

Section 87: Fuga.

Section 88: marcato

Section 89: Fuga.

Section 90: marcato

Section 91: Fuga.

Section 92: marcato

Section 93: Fuga.

Section 94: marcato

Section 95: Fuga.

Section 96: marcato

Section 97: Fuga.

Section 98: marcato

Section 99: Fuga.

Section 100: marcato

Section 101: Fuga.

Section 102: marcato

Section 103: Fuga.

Section 104: marcato

Section 105: Fuga.

Section 106: marcato

Section 107: Fuga.

Section 108: marcato

Section 109: Fuga.

Section 110: marcato

Section 111: Fuga.

Section 112: marcato

Section 113: Fuga.

Section 114: marcato

Section 115: Fuga.

Section 116: marcato

Section 117: Fuga.

Section 118: marcato

Section 119: Fuga.

Section 120: marcato

Section 121: Fuga.

Section 122: marcato

Section 123: Fuga.

Section 124: marcato

Section 125: Fuga.

Section 126: marcato

Section 127: Fuga.

Section 128: marcato

Section 129: Fuga.

Section 130: marcato

Section 131: Fuga.

Section 132: marcato

Section 133: Fuga.

Section 134: marcato

Section 135: Fuga.

Section 136: marcato

Section 137: Fuga.

Section 138: marcato

Section 139: Fuga.

Section 140: marcato

Section 141: Fuga.

Section 142: marcato

Section 143: Fuga.

Section 144: marcato

Section 145: Fuga.

Section 146: marcato

Section 147: Fuga.

Section 148: marcato

Section 149: Fuga.

Section 150: marcato

Section 151: Fuga.

Section 152: marcato

Section 153: Fuga.

Section 154: marcato

Section 155: Fuga.

Section 156: marcato

Section 157: Fuga.

Section 158: marcato

Section 159: Fuga.

Section 160: marcato

Section 161: Fuga.

Section 162: marcato

Section 163: Fuga.

Section 164: marcato

Section 165: Fuga.

Section 166: marcato

Section 167: Fuga.

Section 168: marcato

Section 169: Fuga.

Section 170: marcato

Section 171: Fuga.

Section 172: marcato

Section 173: Fuga.

Section 174: marcato

Section 175: Fuga.

Section 176: marcato

Section 177: Fuga.

Section 178: marcato

Section 179: Fuga.

Section 180: marcato

Section 181: Fuga.

Section 182: marcato

Section 183: Fuga.

Section 184: marcato

Section 185: Fuga.

Section 186: marcato

Section 187: Fuga.

Section 188: marcato

Section 189: Fuga.

Section 190: marcato

Section 191: Fuga.

Section 192: marcato

Section 193: Fuga.

Section 194: marcato

Section 195: Fuga.

Section 196: marcato

Section 197: Fuga.

Section 198: marcato

Section 199: Fuga.

Section 200: marcato

Section 201: Fuga.

Section 202: marcato

Section 203: Fuga.

Section 204: marcato

Section 205: Fuga.

Section 206: marcato

Section 207: Fuga.

Section 208: marcato

Section 209: Fuga.

Section 210: marcato

Section 211: Fuga.

Section 212: marcato

Section 213: Fuga.

Section 214: marcato

Section 215: Fuga.

Section 216: marcato

Section 217: Fuga.

Section 218: marcato

Section 219: Fuga.

Section 220: marcato

Section 221: Fuga.

Section 222: marcato

Section 223: Fuga.

Section 224

Fagotto.

7

cresc.
f
dim.
p
p
p
ff
fz
fz
fz
fz
fz
p
pp
mf
p
f
p
mf
p
fz
p
mf
ff
fz
p
pp
f
p
cresc.
f
fz
p
pp
ff
fz
fz
f
pp
p
1
ff
fz
fz
f
pp
p
1
mf
dim.
p
fz
p
ff
f dim.
pesante

